



PREMIO TEIKA

I EDIZIONE DEL *PREMIO LETTERARIO TEIKA* PER LA POESIA KEIRYŪ

ANNO 2013

Keiryū International (KI), Progetto internazionale per lo studio e la divulgazione della poesia keiryū, con il sostegno e il Patrocinio dell'*Associazione Italiana Haiku (AIH)*, organizza la I Edizione del *Premio Letterario Teika* dedicato al genere keiryū, promulgando il seguente Bando di concorso.

NORME DI PARTECIPAZIONE

ART. 1) Si partecipa al Premio inviando alla Segreteria del Progetto da 1 a 3 keiryū* dattiloscritti (editi o inediti), in 5 copie.

Su una copia soltanto dovranno essere riportati i seguenti dati: nome, cognome, indirizzo, numero di telefono, e-mail e la seguente dicitura: "*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.Lgs. 196/2003, per le sole finalità connesse all'organizzazione del Premio Letterario Teika*".

Le opere partecipanti non dovranno essere state premiate in altri concorsi letterari sino alla data della proclamazione dei vincitori, pena la decadenza dal premio.

Indirizzo di spedizione degli elaborati:

**Keiryū International
c.a. dott. Luca Cenisi
via G. L. Bernini, 4
33084 - Cordenons (PN)**

ART. 2) L'iscrizione al Premio è aperta a tutti gli autori, di qualsiasi nazionalità e lingua (nel caso

di opere redatte in lingue diverse dall'italiano o dall'inglese, le stesse dovranno essere accompagnate da relativa traduzione in uno di questi due idiomi).
L'adesione da parte di minori dev'essere controfirmata da chi ne esercita la patria potestà.

ART. 3) Non è prevista alcuna quota di iscrizione.

ART. 4) Il termine per la presentazione degli elaborati è fissato al 31 agosto 2013. Farà comunque fede la data del timbro postale.

ART. 5) Le decisioni della Giuria, i cui componenti saranno resi noti il giorno della proclamazione dei vincitori, sono inappellabili.

ART. 6) Sarà stilata una rosa di dieci finalisti, tra cui la Giuria selezionerà i tre vincitori finali. I premi saranno così ripartiti:

I classificato: Euro 300 e targa

II classificato: Euro 200 e targa

III classificato: Euro 100 e targa

ART. 7) I premi dovranno essere ritirati direttamente dagli interessati o da persona da loro delegata, eccezion fatta per i premi in denaro, per i quali è obbligatoria la presenza dell'autore. La Giuria si riserva la facoltà di assegnare ulteriori premi e riconoscimenti ad opere ritenute meritevoli e di raccogliere gli scritti più significativi in un'Antologia curata da *Keiryū International*.

ART. 8) La cerimonia di premiazione avverrà nel mese di dicembre 2013, a Pordenone, in luogo da stabilirsi. I vincitori e gli eventuali segnalati saranno avvisati con giusto anticipo dalla Segreteria del Premio.

Tutti i partecipanti sono fin d'ora invitati alla cerimonia conclusiva del Premio.

ART. 9) Per ogni controversia è competente il Foro di Pordenone.

ART. 10) L'iscrizione al concorso implica l'accettazione di tutte le norme contenute nel presente Bando.

*Il Comitato
Keiryū International (KI)*

Fonte: <http://www.keiryu.org>

*

COS'È IL KEIRYŪ

Il *keiryū* (溪流, "torrente di montagna") è un componimento poetico di quarantadue sillabe distribuite in cinque versi, secondo il seguente schema metrico: 7-9-8-9-9.

I primi tre versi costituiscono lo "*izumi*" (泉, "sorgente"), mentre gli ultimi due, ad essi intimamente connessi ma di più ampio respiro concettuale, formano il cosiddetto "*nazo no kaze*" (謎の風, letteralmente, "enigma del vento").

Oltre a dover contenere il cosiddetto "*sasayaku*" (囁く, "sussurro"), cioè il tema esistenziale dello scritto, il *keiryū* prevede, nel proprio impianto lirico, uno o più "*kizuna*" (絆, "collegamento", "vincolo"), ossia delle parole o dei segni d'interpunzione con funzione di cesura.

I principi cardine che devono guidare il *keijin*(けいじん, "scrittore di *keiryū*") nella stesura dell'opera sono generalmente:

- la transitorietà ("*hakana-sa*" はかなさ) dell'essere, in relazione all'inesorabile scorrere del tempo;
- la cripticità ("*fukakaina*" 不可解な) del messaggio veicolato dal poeta, volto a stimolare una profonda riflessione intimistica nell'animo del lettore e, conseguentemente, una pluralità di soluzioni interpretative, tutte egualmente valide;
- la sintesi armoniosa ("*hāmoni*" ハーモニー) tra il vissuto personale del *keijin* e la reale naturale che lo circonda.

Il *keiryū*, di regola, non ha un titolo.

Esempio di *keiryū*:

*Verrà il tempo degli addii
tardo e azzurro come il sonno –
per te avrò quell'innocenza
che si addice al moscerino
quando danza sopra i peschi.*